

K životnému jubileu Ladislava Kačica

Každé okrúhle životné jubileum je malou, ale vítanou príležitosťou ohliadnuť sa za uplynulými rokmi a pozrieť sa z perspektívy času na prácu, ktorú muzikológovia vykonávajú. V máji tohto roku oslávil okrúhle životné jubileum hudobný historik Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD. (nar. 27. 5. 1951 v Novom Meste nad Váhom), ktorý už roky neúnavne a s nadšením pracuje vo svojom odbore v Slovenskej akadémii vied v Bratislave. Výsledky práce tohto skromného vedca narastajú priam geometrickým radom každým desaťročím a od pozície vedeckého redaktora v OPUS-e sa dnes prepracoval k špičkovému stredoeurópskemu muzikológovi a vysokoškolskému pedagógovi, nositeľovi viacerých významných spoločenských ocenení (*Cena Jozefa Kresánka* za mimoriadny prínos k výskumu hudby baroka na Slovensku, 1990; *Cena Fra Angelica* za dlhodobý výskum hudby reholí na Slovensku, 2009; *Čestná plaketa SAV Ludovítu Štúra* za zásluhy v spoločenských vedách, 2010). Ladislav Kačic je v súčasnosti samostatným vedeckým pracovníkom Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV a pedagógom Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Začiatky jeho vedeckej kariéry sú však spojené s Ústavom hudobnej vedy SAV (bývalá Sekcia Umenovedného ústavu SAV), kde začínal roku 1982 v atmosfére kolegiálnej súdržnosti a vysokého niveaupri starších kolegoch Dr. Richardovi Rybaričovi a Dr. Pavlovi Polákovi.

Profesionálna životná dráha Dr. Ladislava Kačica sa rozvíjala postupne v spolupôsobení viacerých činiteľov a od ukončenia jeho vysokoškolského štúdia (HF VŠMU, odbor hudobná teória, 1969 – 1974) ju významne formovala spoluúčasť v privátnom muzikantskom a muzikologickom kruhu Jána Albrechta (pôsobil ako hráč na husliach a viole). Už vtedy prevažoval v jeho muzikologickom obzore záujem o starú hudbu, bol pravidelným návštěvníkom koncertov starej hudby, aktívnym kritikom a publicistom, zaujímal sa o vydávanie starej hudby na Slovensku. Do prostredia Slovenskej akadémie vied prišiel v čase, keď sa v Oddelení hudobnej histórie podarilo vypracovať a predložiť verejnosti modernú koncepciu dejín hudobnej kultúry na Slovensku, ktorú reprezentovala rovnomenenná monografia Richarda Rybariča (1984). Touto novou syntézou sa v hudobnej historiografii začína nová vlna základného heuristického výskumu a jeho ciele sa stanovili v súlade s potrebami rozpracovávať tie konkrétné okruhy vedeckých problémov, ktoré sa pri realizácii syntetických dejín ukázali ako nosné a málo spracované. Takto sa Ladislav Kačic dostal k výskumu zborníkov P. Pantaleóna Roškovského a k problematike františkánskych rádov. Richard Rybarič podporoval tieto výskumy mladého kolegu, ktorý bol ochotný cestovať aj do archívov v okolitých štátach, čo vo vtedajšom čase vôbec nebolo jednoduché.

Trpežlivé heuristické výskumy priniesli prvé ovocie, prvé monografické spracovanie vzácnych rukopisných zborníkov P. P. Roškovského *Musaeum Pantaleonianum* a *Cymbalum jubilationis* uložených v Budapešti (štúdia *Zborníky Pantaleona Roškovského pre klávesové nástroje*, Musicologica slovaca 1988), prvé objavy intavolácie skladieb J. C. Horna v *Pestrom zborníku* a prvé prevratné informácie o tvorbe P. Paulína

Bajana a P. Edmundu Paschu (článok *Juraj Zrunek – autor harmonie Pastoralis?*, Hudobný život 1989). Vďaka výsledkom svojich výskumov získal Ladislav Kačic aj medzinárodné kontakty a uznanie (*Musica Antiqua Europae Orientalis*, Bydgoszcz 1988). Tu niekde pramení jeho celoživotný záujem o hudbu františkánskeho rádu, ktorý vyústil roku 2004 do profesionálneho výstupu – medzinárodnej vedeckej konferencie „*Plaude turba paupercula*“ – *Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst* (rovnomenný zborník z konferencie vyšiel roku 2005, štúdia L. Kačica: *Harmonia unisona – Franziskanische Bearbeitungen der Figuralmusik des 17. und 18. Jahrhunderts*).

Bádatelská práca Ladislava Kačica a jeho pramenné hudobnohistorické výskumy išli ruka v ruke s prácou transkripčnou, prepisovaním historickej hudby do modernej notácie, so selektovaním hodnotných skladieb a prípravou pramenno-kritických edícií do tlače. Postupne vznikali vydania dnes už koncertne úspešne uvedených skladieb z jeho notových publikácií *P. Georgius Zrunek OFM: Missa I pro Festis Natalitii (ex Harmonia pastoralis)* 1993, *P. Pantaleon Roškovský OFM: Vesperae bachanales* 1994, *Organová hudba na Slovensku v 17. a 18. storočí* 1996, *Pestrý zborník (Tabulatura Miscellanea)* 2005, dokonca v niektorých prípadoch verejná nahrávky predbehli jeho neškoršie vydané edičné tituly, ako je to napríklad pri unikátnej *Vianočnej omši G dur* P. Petrusa Peťka a *Sancto Martino SP* z roku 1759 (*Miss ex G Jesuli Nati* 2009). Akiste neprezradím žiadne tajomstvo, keď spomeniem, že Dr. Kačic má mnoho spartovanej hudby, čakajúcej na vydanie v zásuvkach pracovného stola, a že samozrejmou súčasťou jeho práce je permanentná spolupráca so súbormi starej hudby a písanie sprievodných textov ku CD; spomeňme aspoň vynikajúce nahrávky v spolupráci s renomovaným súborom *Solamente Naturali* – CD *Pestrý zborník. Tabulatura Miscellanea* (2007), *Joseph Umstatt – Concerti* (2006) a ď.

Ladislav Kačic je dnes už vyhľadávaným špecialistom na výskum hudobnej kultúry 17. a 18. storočia na Slovensku. Cieľom jeho bádania je hudobná kultúra rehoľných spoločenstiev – františkánov, jezuitov a piaristov. O tejto problematike napísal množstvo štúdií ako vedecký pracovník Ústavu hudobnej vedy SAV a roku 1998 obhájil v Slavistickom ústave Jána Stanislava dizertačnú prácu *Hudba reholí na Slovensku v 16. – 18. storočí*. Neobmedzuje sa pritom len na úzku hudobnohistorickú analýzu hudby domácich skladateľov, ale jeho bádania sú komplexné; vyjadruje sa k recepcii hudby významných európskych skladateľov v hudobných centrách na území dnešného Slovenska (*Františkánske „haydniana“ na Slovensku* 2009, *Franziskanische Bearbeitungen Mozartscher Werke* 2010). K mimoriadne zaujímavým v tomto smere patria, napríklad, jeho nálezy v podolínskej zbierke hudobnín (*Inventarium Chori Anni 1754*) a tiež hlasové zošity, obsahujúce unikátné diela hudobníkov poľskej a uhorskej provincie piaristov, talianske husľové koncerty, a dokonca jeden doteraz neznámy koncert Antonia Vivaldiho *Concerto 6 a 5 ex F Authoris Vivaldi* (*Italienische Konzerte aus der Musikaliensammlung der Piaristen in Podolíneč* 2003, *Vivaldiana in der Sammlung der italienischen Konzerte der Piaristen in Podolíneč* 2006, *Nové poznatky k dejinám hudby u piaristov v Podolínci* 2008).

Na súčasnom pracovisku Ladislava Kačica v Slavistickom ústave Jána Stanislava SAV sa prehľbil jeho transdisciplinárny záber. V akademickom prostredí spolupracuje s kolegami slavistami, jazykovedcami, literárnymi vedcami a umenovedcami, všeobecnými historikmi, ale aj špecialistami na cirkevné dejiny a kultúru. Dokáže okolo

seba vytvoril činorodé pracovné interdisciplinárne kolektívy na riešenie jednotlivých výskumných projektov, spomeňme aspoň tie najzávažnejšie: *Cantus Catholici – prvý slovenský katolícky spevník, Piaristi a školstvo, veda, kultúra na Slovensku v 17. – 19. storočí, Dejiny hudobnej kultúry františkánov na Slovensku (od najstarších čias do roku 1950), Jezuiti v dejinách slovenskej kultúry, Kultúra rehoľných spoločenstiev na Slovensku z hudobného, jazykového a literárneho hľadiska*; zároveň Dr. Kačic úzko spolupracuje aj s bývalými kolegami Ústavu hudobnej vedy SAV vo viacerých spoločných výskumných projektoch (*Duchovná hudba v 19. storočí, Zbierka vianočných piesní a pastorel Andreja Kmeťa, Vianoce v hudobnej kultúre na Slovensku, Musica Scepusii Veteris – Hudobnokultúrne dedičstvo Spiša a jeho začlenenie do dnešných tradícií* a ď.).

Základ jeho úspechu pri týchto dlhodobých a rôznorodých pracovných aktivitách si dovolím označiť dôkladný porovnávací výskum v stredoeurópskom kontexte, povedané inými slovami, komplexné archívne badania, ktoré umožnili Dr. Kačicovi vnímať javy v súvislostiach a nadobudnúť široký muzikologický, umenovedný a filozoficko-historický rozhlás nad skúmaným predmetom. Zúročilo sa to v jeho syntetizujúcich prácach, v teoreticko-syntetickej kapitole *Hudba baroka* v súhrannej akademickej monografii *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť* (ed. Oskár Elschek 1996) a najnovšie v knižnej publikácii *Dejiny hudby III. Barok* (2008), v ktorej sa odrazili jeho paralelné skúsenosti akademického vedca i vysokoškolského pedagóga. V tejto publikácii už ide o syntetizujúcu hudobnohistoriografickú monografiu s predstavením samostatného štýlového obdobia v dejinách hudby, s analýzou jeho vývoja v širokom teritoriálnom vymedzení. Dôležitým atribútom knihy je adekvátne začlenenie etnicky slovenských hudobných dejín a dejín hudby v krajinách strednej a východnej Európy, Škandinávie či Rakúska do dejín celoeurópskej hudby.

Široké spektrum pracovných aktivít Ladislava Kačica by bolo neúplné, keby sme neuspomneli jeho úspešné propagáčné aktivity, organizovanie významných medzinárodných konferencií, profesionálnu edičnú činnosť, členstvo v domácich organizáciách (*Slovenská muzikologická asociácia*) i medzinárodných vedeckých organizáciách (*Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie*). V neposlednom rade je tu ešte jeho nezistný a obetavý vzťah k študentom na HTF VŠMU, kde prednáša študijné predmety *Dejiny slovenskej hudby* a *Dejiny európskej hudby (stredovek, renesancia, barok)*, vedie semináre, diplomové práce a je školiteľom doktorandov. Niekedy sa až natíska otázka, či tito študenti vedia vôbec doceniť vedecké a ľudské kvality svojho pedagóga.

Na záver nám ostáva len milá „povinnosť“, a to popriať Dr. Ladislavovi Kačicovi veľa trpeznosti v ďalších archívnych badaniach, veľa síl a tvorivej energie do ďalších muzikologických projektov, ale aj trochu šťastia na zaujímavé hudobnohistorické objavy, ktoré nám prinášajú novú, doteraz neznámu hudbu oživenú z historických archívov a unikátnе umelecké zážitky.

Janka Petőczová

Výberová bibliografia prác Ladislava Kačica

Monografie a kapitoly v monografiách

Od stredoveku po renesanciu. In: ELSCHEK, Oskár (ed.): *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 1996, s. 54-74.

Hudba baroka. In: ELSCHEK, Oskár (ed.): *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; ASCO Art & Science, 1996, s. 75-138.

P. Gaudentius Dettelbach OFM (1739 – 1818) – Leben und Werk. In: *Musicologica actualis* 2. (=Series musicologicae) Bratislava : ASCO Art & Science, 1998, s. 65-124.

From the Middle Ages to the Renaissance. In: ELSCHEK, Oskár (ed.): *A History of Slovak Music from the Earliest Times to the Present*. Bratislava : Veda, Publisher of the Slovak Academy of Sciences, 2003, s. 54-79.

Baroque Music. In: ELSCHEK, Oskár (ed.): *A History of Slovak Music from the Earliest Times to the Present*. Bratislava : Veda, Publisher of the Slovak Academy of Sciences, 2003, s. 80-154.

Dejiny hudby III. Barok. Bratislava : Ikar, 2008, 384 s.

Dějiny hudby III. – Baroko. Praha : Ikar, 2009, 384 s.

Štúdie a encyklopédické heslá

250 rokov od narodenia Pantaleona Roškovského. In: Hudobný život, roč. 16, 1984, č. 6, s. 8.

Cantica Dulcisona Mariano-Seraphica a problém autorstva v zborníkoch Pantaleona Roškovského. In: Hudobný život, roč. 18, 1986, č. 11, s. 8.

Pôsobenie Pantaleona Roškovského v Bratislave. In: Bratislavský hudobný barok. (=Hudobné tradície Bratislavu a ich tvorcovia) Bratislava : Obzor, 1987, s. 49-54.

K žriedlам tvorby P. Bajana a E. Paschu (dvestoročníci H. Gavloviča) In: Hudobný život, roč. 19, 1987, č. 24, s. 8.

Zborníky Pantaleona Roškovského pre klávesové nástroje. In: K prameňom hudby na Slovensku v 17. a 18. storočí. (=Musicologica Slovaca XII) Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1988, s. 145-211.

Die Musikkultur der Franziskaner in der Slowakei während des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Musica Antiqua Europae Orientalis* VIII. Zv. 1. Bydgoszcz : Filarmonia Pomorska, 1988, s. 467-477.

Pantaleon Roškovský. In: Hudobný život, roč. 21, 1989, č. 9, s. 10-11.

Peter Peťko, skladateľ na rozhraní dvoch epoch. In: Hudobný život, roč. 21, 1989, č. 21, s. 11.

Juraj Zrunek – autor Harmonie Pastoralis? In: Hudobný život, roč. 21, 1989, č. 26, s. 10.

Pestovali bratislavskí františkáni v 17. storočí polyfóniu? In: Hudobný život Bratislavu od stredoveku po barok. (=Hudobné tradície Bratislavu a ich tvorcovia 18) Bratislava : Obzor, 1989, s. 105-114.

Hudba na Slovensku na prelome baroka a klasicizmu v svetle nových výskumov. In: Slovenská hudba, roč. 1, 1990, č. 1, s. 6-12.

Pramene spornejomše J. Haydna, Hob.XXII:B 13 na Slovensku. In: Európske súvislosti slovenskej hudby. (=Musicologica Slovaca XIII) Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1990, s. 137-144.

Neznáma skladba F. P. Riglera. In: Hudobný život, roč. 23, 1991, č. 10, s. 5.

- Missa franciscana der Marianischen Provinz im 17. und 18. Jahrhundert. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 33, 1991, č. 1/4. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1991, s. 5-107.
- P. Paulín Bajan a Hlohovec. In: *Zborník „500 rokov františkánskeho kláštora v Hlohovci“*. Hlohovec : Vlastivedné múzeum, 1992, s. 57-62.
- Opus franciscanum v zápisе a zvukovej podobe. In: *Slovenská hudba*, roč. 18, 1992, č. 1, s. 136-145.
- Neznáma skladba F. P. Riglera – príspevok k problematike virtuózneho klávesového štýlu v cirkevnej hudbe 18. storočia. In: *Hudobná kultúra na Slovensku v dobe W. A. Mozarta*. (= *Musicologica Slovaca et Europaea XVII*) Bratislava : ASCO Art & Science, 1992, s. 78-84.
- Život a hudobná tvorba P. Paulína Bajana. In: KAČIC, Ladislav (ed.): P. Paulín Bajan OFM (1721-1792) a slovenská hudba, literatúra, jazyk 18. storočia. Bratislava : Serafín, 1992, s. 51-64.
- Ján Levoslav Bella ako „vydavateľský problém“. In: LENGOVÁ, Jana (ed.): Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. (=BMN 1.) Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1993, s. 199-204.
- Inventárny zoznam hudobnín a hudobných nástrojov piaristického kláštora v Podolínci z rokov 1691 – 1702. In: KALINAYOVÁ, Jana (ed.): Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. – 17. storočí. Bratislava : Hudobné múzeum SNM, 1993, s. 97-130. / Inventarverzeichnis der Musikalien und Musikanstrumente des Piaristenklosters in Podolíneč aus den Jahren 1691 – 1702. In: Musikinventare und das Repertoire der mehrstimmigen Musik in der Slowakei im 16. und 17. Jahrhundert. Bratislava : Hudobné múzeum SNM, 1995, s. 110-144.
- Kto bol František Xaver Budinský? Úvahy o živote a diele slovenského skladateľa. In: *Slovenská hudba*, roč. 19, 1993, č. 3-4, s. 376-396.
- Die Parodievertonung der Psalmen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Musica Antiqua Europae Orientalis X*. Bydgoszcz : Filarmonia Pomorska, 1994, s. 230-246.
- Vom Klavierdivertimento zur Sonate, Zur Genese des klassischen Stils in der Slowakei. In: PO-LÁK, Pavol (ed.): *Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts*. (=Congresus Internationales Musicologici Bratislavenses 1) Bratislava : ASCO Art & Science, 1994, s. 79-86.
- Hudba a hudobníci piaristického kláštora v Podolínci v 17. a 18. storočí. In: *Hudobná kultúra Spiša*. (= *Musicologica Slovaca et Europaea XIX*) Bratislava : ASCO Art & Science, 1994, s. 79-107.
- K folklórnym žriedlам vianočnej omše a pastorely 18. storočia na Slovensku. In: *Ethnomusicologicum 2*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1995, s. 155-167.
- Hudba františkánov na Slovensku v 19. storočí. In: LENGOVÁ, Jana (ed.): *Duchovná hudba v 19. storočí*. (=BMN 2.) Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1995, s. 57-63.
- Hudba v školských hrách trenčianskych jezuitov In: *Slovenské divadlo*, roč. 44, 1996, s. 439-446.
- Die Suiten Johann Caspar Horns im Pestry zborník, einem Tabulaturbuch aus dem 17. Jahrhundert. In: FLEISCHHAUER, Günter – RUF, Wolfgang – SIEGMUND, Bert – ZSCHOCH, Frieder (eds.): *Die Entwicklung der Ouvertüren-Suite im 17. und 18. Jahrhundert: bedeutende Interpreten des 18. Jahrhunderts und ihre Ausstrahlung auf Komponisten, Kompositionsschulen und Instrumentenbau*. (Gedenkschrift für Eitelfriedrich Thom, 1933 – 1993) Michaelstein : Institut für Aufführungspraxis, 1996, s. 169-178.
- Mehrstimmiger Gesang der Franziskaner in Mitteleuropa im 17. Jahrhundert. In: *Slovenská hudba (Traditionen der europäischen Mehrstimmigkeit und die Musik Mitteleuropas im 15. – 18. Jahrhundert)*, roč. 12, 1996, č. 3-4, s. 450-454.

- Medzi omšou a betlehemskou hrou. In: SKLADANÁ, Jana (ed.): Slovenská kresťanská a svetská kultúra. (=*Studio Culturologica Slovaca* 1) Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV 1996, s. 66-94.
- Ludové prvky v hudbe 17. a 18. storočia. In: Pamiatky a múzeá, roč. 46, 1997, č. 2, s. 36-39.
- Der Barockstil in der Slowakei (Konzeptionen – Periodisierung – Probleme) In: POLÁK, Pavol (ed.): *Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik*. (=*Historia Musicae Europae Centralis* 2) Bratislava : Slowakische Musikunion; Academic Electronic Press, 1997, s. 25-28.
- Figuralmusik der Franziskaner in Mitteleuropa – Repertoire und Aufführungspraxis. In: KAČÍC, Ladislav (ed.): *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus*. Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 163-174.
- P. Marcus Repkovič OFM a národnostný spor františkánov mariánskej provincie v rokoch 1727 – 1735. In: *Slavica Slovaca*, roč. 32, č. 2, 1997, s. 59-71.
- Hudobnohistorický výskum na Slovensku. In: Slovenská hudba, roč. 24, 1998, č. 3, s. 416-421.
- Roky 1670 – 1674 – medzník v dejinách slovenskej hudby? In: DORULA, Ján (ed.): Obdobie protireformácie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu (z príležitosti 300. výročia úmrtia Tobiáša Masníka) Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1998, s. 229-238.
- Die Musik der Jesuitendramen in der Slowakei (1600 – 1773) Ein Beitrag zur Geschichte der Provincia Austriae SJ. In: FÖDERMAYR, Franz – BURLAS, Ladislav (eds.): Ethnologische, historische und systematische Musikwissenschaft (Oskár Elschek zum 65. Geburtstag) Bratislava : ASCO Art & Science, 1998, s. 319-334.
- Čermák, Fr. Jozef. [Heslo.] In: FINSCHER, Ludwig (ed.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zv. 4. Kassel; Basel; London; New York; Prag : Bärenreiter; Stuttgart; Weimar : Metzler, 2000, s. 568.
- Tlačené a rukopisné pramene z knižnice a chóru podolíneckých piaristov. In: DOMOVÁ, Miroslava (ed.): Kniha 1997 – 1998. Martin : Matica slovenská, 2000, s. 252-256.
- Blasinstrumente in der Franziskanermusik. In: SUPPAN, Armin (ed.): Konferenzbericht Banská Bystrica 1998. (=Alta Musica 22) Tutzing : Verlag Hans Schneider, 2000, s. 219-237.
- Dittersdorf und die Slowakei. In: TARLINSKI, Piotr – UNVERRICHT, Hubert (eds.): Carl Ditters von Dittersdorf – z życia i twórczości muzycznej. Materiały z międzynarodowego interdyscyplinarnego sympozjum, Nysa, 24-26 września 1999. Opole : Uniwersytet Opolski 2000, s. 57-67.
- Unbekannte musikalische Quellen zur Geschichte des Schuldramas in der Provincia Austriae SJ. In: DEMETER, Júlia – KILIÁN, István (eds.): A Magyar színház születése. Miskolc : Egyetemi kiadó, 2000, s. 146-153.
- Musiker bei den Tyrnauer Jesuiten im 18. Jahrhundert. In: *Studio Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 41, 2000, č. 1/3. Budapest : Akadémiai Kiadó, 2000, s. 177-198.
- P. Gaudentius Dettelbach. [Heslo.] In: FINSCHER, Ludwig (ed.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zv. 5. Kassel; Basel; London; New York; Prag : Bärenreiter; Stuttgart; Weimar : Metzler, 2001, s. 930-932.
- P. Juraj Zrunek OFM ako kazateľ. In: SKLADANÁ, Jana (ed.): Slovenská kresťanská a svetská kultúra. (=*Studio Culturologica Slovaca* 2) Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2001, s. 64-78.
- Tvorba Adama Michnu z Otradovic na Slovensku v 17. a 18. storočí. In: Hudební věda, roč. 38, 2001, č. 1-2, s. 103-105.
- Andreas Renner – Sänger und Komponist, Schwiegervater von Carl Ditters von Dittersdorf. In: UNVERRICHT, Hubert v spolupráci s KOUKAL, Petr a BEIN, Werner (eds.): *Musikkultur in Schlesien zur Zeit von Telemann und Dittersdorf*. (Berichte der musikwissenschaftlichen Konferenzen in Pszczyna/Pless und Opava/Troppau) Sinzig : Studio Schewe Verlag, 2001, 181-189.

- Zur Frage der sog. „Franziskanermesse“ von Carl Ditters von Dittersdorf. In: FINK, Monika – GSTREIN, Rainer (eds.): *Musicologica Austriaca* 20. Innsbruck : Leopold Franzens Universität, 2001, s. 24-39.
- Stilmittel franziskanischer Messenkomposition – ihre Wurzeln und Entwicklungen. In: RIEDEL, Friedrich W. (ed.): Anton Bruckner – Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts. (=Kirchenmusikalische Studien 7) Sinzig : Studio Verlag, 2001, s. 189-206.
- Franziskanermesse. [Heslo.] In: FLOTZINGER, Rudolf (ed.): *Österreichisches Musiklexikon*. Zv. 1. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002, s. 482-483.
- Hudobné pamiatky františkánskych knižníc na Záhorí. In: DOMOVÁ, Miroslava (ed.): *Kniha 2001 – 2002*. Martin : Matica slovenská, 2002, s. 171-175.
- K „rekonštrukcii“ Bajanova zborníka Jubilus Cordis III. Piesne z repertoáru P. Paulína Bajana OFM v zbierke Andreja Kmety Prostonárodné vianočné piesne. In: URBANCOVÁ, Hana (ed.): *Vianoce a hudba*. (=*Studio Ethnomusicologica* 2) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Ister Science 2002, s. 75-94.
- Jesuiten in der slowakischen Musikgeschichte. In: ŠKULJ, Edo (ed.): *Dolarjev zborník*. Ljubljana : Družina, 2002, s. 105-120.
- Fuxiana bei P. Pantaleon Roškovský OFM. Ein Beitrag zur Rezeption der Musik für Tasteninstrumente von Johann Joseph Fux in der Slowakei. Jahresgabe der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft. Roč. 25. Graz : Jahresgabe der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft, 2002, 24 s.
- Český preklad učebnice generálneho basu J. D. Heinichena (1711) z prostredia slovenských františkánov. In: Hudební věda, roč. 39, 2002, č. 1, s. 29-56.
- Ladislav Mokrý und die slowakische Musikhistoriographie. In: MARTINÁKOVÁ, Zuzana (ed.): Filozofické koncepcie v hudbe a umení II. 2. medzinárodné sympózium Jána Albrechta, venované Ladislavovi Mokrému. Bratislava : VŠMU, 2003, s. 111-115.
- Musik zur Zeit der Preßburger Krönungsfeierlichkeiten (1563 – 1830) In: HULKOVÁ, Marta (ed.): *Musicologica Istropolitana* II (2003) Bratislava : Filozofická fakulta Komenského univerzity – STIMUL, 2003, s. 31-50.
- K otázke slovenských prekladov latinských piesní v zborníkoch P. Paulína Bajana OFM. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): Život slova v dejinách a jazykových vzťahoch (Na sedemdesiatiny profesora Jána Doruľu) Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2003, s. 226-234.
- Italienische Konzerte aus der Musikaliensammlung der Piaristen in Podolíne. In: Early Music – Context and Ideas, International Conference in Musicology (Kraków, 18. – 21. September 2003) Kraków : Institute of Musicology, Jagiellonian University, 2003, s. 253-262.
- Evangelische und katholische Kirchenmusik des 17. und 18. Jahrhunderts in der Slowakei und ihre Verbreitung in Südosteuropa. In: METZ, Franz (ed.): Die Kirchenmusik in Südosteuropa. Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte der südosteuropäischer Regionen. Kongressbericht Temeswar/Timisoara. Tutzing : Verlag bei Hans Schneider, 2003, s. 34-42.
- Melodie v Rešetkovom vydaní Valaskej školy. In: GÁFRÍKOVÁ, Gizela (ed.): Literárne dielo Hugolína Gavloviča (1712 – 1787) v súradničiach dobovej duchovnej kultúry a vzdelanosti. Bratislava : Serafín, 2004, s. 14-18.
- Vianočná omša františkánov na Slovensku v 17. – 18. storočí. In: Slovenská hudba, roč. 30, 2004, č. 3, s. 249-272.
- Eine franziskanische Particella-Bearbeitung der Missa Sancti Nicolai Tolentini von Johann Michael Haydn. In: LINDMAYR-BRANDL, Andrea – HOCHRADNER, Thomas (eds.): Auf eigenem Terrain, Beiträge zur Salzburger Musikgeschichte (Festschrift Gerhard Walterskirchen zum 65. Geburtstag) Salzburg : Selke Verlag, 2004, s. 223-236.

- Mitteleuropäische Kontexte der Franziskaner-Musikkultur im 17. – 19. Jahrhundert. In: KLEMENČIČ, Ivan (ed.): *Muzikološki zbornik*. (=Musicological Annual XI, 2004) Ljubljana : SAZU-ZRC, 2004, s. 13-120.
- Slovenská hudobná historiografia na európskych cestách. Richard Rybarič a hudobnohistorický výskum na Slovensku. In: Slovenská hudba, roč. 31, 2005, č. 2, s. 113-121.
- Muffatiana in der Slowakei. In: HULKOVÁ, Marta (ed.): *Musicologica Istropolitana IV* (Universitas Comeniana Facultas Philosophica) Bratislava : Filozofická fakulta; STIMUL, 2005, s. 61-80.
- Petko, P. Petrus a S. Martino. [Heslo.] In: FINSCHER, Ludwig (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Zv. 13. Kassel; Basel; London; New York; Prag : Bärenreiter; Stuttgart; Weimar : Metzler, 2005, č. 396-397.
- Poznámky k polychórii Jána Šimbrackého a Zachariáša Zarewutia. In: MATÚŠ, František – PETÖCZOVÁ, Janka (eds.): *Zachariáš Zarevúcky (Zarevutius)*, 400 rokov od narodenia bardejovského ev. organistu a skladateľa. Prešov : Súzvuk, 2005, s. 103-116.
- Zene a Pozsonyi koronázási ünnepségek idejében (1563 – 1830) In: Magyar zene, roč. 18, 2005, č. 4, s. 447-460.
- Thumar, P. Henricus SP. [Heslo.] In: FINSCHER, Ludwig (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Zv. 16. Kassel; Basel; London; New York; Prag : Bärenreiter; Stuttgart; Weimar : Metzler, 2006, s. 902-803.
- Vivaldiana in der Sammlung der italienischen Konzerte der Piaristen in Podolíneč. In: Studi vivaldiani. Venezia : Fondazione Giorgio Cini, roč. 6, 2006, s. 17-39.
- Josephinische Reformen und ihr Einfluss auf die Kirchenmusik in der Slowakei. In: RIEDEL, Friedrich W. (ed.): *Kirchenmusik zwischen Säkularisation und Restauration*. (=Kirchen-musikalische Studien 10) Sinzig : Studio Verlag, 2006, s. 195-206.
- Leopold I.: cisár-skladateľ (skladateľ-cisár?) In: Prezentácie a konfrontácie (Zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v rokoch 2004 – 2006) Bratislava : HTF VŠMU, 2006, s. 83-86.
- Zrunek, P. Georgius OFM. [Heslo.] In: FINSCHER, Ludwig (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Zv. 17. Kassel; Basel; London; New York; Prag : Bärenreiter; Stuttgart; Weimar : Metzler, 2007, s. 1562-1563.
- „Klosterkomponist“ und „Kleinmeister“ des 18. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Waren alle Ordenskomponisten Kleinmeister? In: HINRICHSEN, Hans-Joachim – LÜTTEKEN, Laurenz, v spolupráci s URCHEVEGUÍA, Cristina (eds.): *Passagen – 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft / Transitions – 18th Congress of the International Musicological Society* (Zürich, 10. – 15. 7. 2007) Kassel, Basel, London, New York, Praha : Bärenreiter, 2007, s. 57.
- Nové poznatky k dejinám hudby u piaristov v Podolínci. In: PETÖCZOVÁ, Janka (ed.): *Stará hudba na Spiši*. (=Musica Scepusii veteris) Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Prešov : Súzvuk, 2008, s. 113-126.
- Hudobníci a Slovenské učené tovarištvo. In: DORUĽA, Ján (ed.): *Pohľady do vývinu slovenského jazyka a ľudovej kultúry*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 150-155.
- Nemecké školské divadlo na Slovensku v 17. – 18. storočí. In: DORUĽA, Ján (ed.): *Z história slovensko-nemeckých vzťahov*. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 184-191.
- Richard Rybarič a „zaľudnenie“ slovenských hudobných dejín. In: ŠTEFKOVÁ, Markéta – POKOJNÁ, Katarína (eds.): *Prezentácie – konfrontácie 2009* (Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie) Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 41-43.
- Františkánske „haydniana“ na Slovensku. In: Slovenská hudba, roč. 35, 2009, č. 4, s. 335-345.

- Das Kirchenlied der Franziskaner in der Slowakei – Stand der Forschung und Perspektiven. In: PRAŠL Franz Karl – TARLINSKI, Piotr (eds.): *Bene cantate ei – Festschrift 50 Jahre I.A.H. / Commemorative Volume for 50 Years of the I.A.H.* (I.A.H. Bulletin Nr. 27/2009) Graz – Opole : Selbstverlag der IAH, 2009, s. 155-163.
- Die Musik in den franziskanischen Klöstern des Burgenlands im 17. und 18. Jahrhundert. In: ARINGER, Klaus – ARINGER-GRAU, Ulrike – HABLA, Bernhard (eds.): *Musica Pannonica 5 – Kulturelle Identität durch Musik? Das Burgenland und seine Nachbarn.* Wien : Johann Kliment KG, 2009, s. 25-36.
- Új adatok a Piaristák Podolini zenetörténetéhez. In: FARGÓ, András (ed.): *A Piarista Rend Magyarországon.* Budapest : Szent István Társulat – Az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 2010, s. 531-539.
- Musik und Tanz im Jesuitendrama Mitteleuropas des 17. und 18. Jahrhunderts. In: CEMUS, Petronilla (ed.): *Bohemia Jesuitica 1556 – 2006. Zv. 2.* Praha : Univerzita Karlova – Nakladatelství Karolinum, 2010, s. 1053-1060.
- Franziskanische Bearbeitungen Mozartscher Werke. In: RIEDEL, Friedrich W. (ed.): *Mozart und die geistliche Musik in Süddeutschland. Die Kirchenwerke von Leopold Mozart und Wolfgang Amadeus Mozart im Spannungsfeld zwischen klösterlicher Musiktradition und aufklärerischem Staatskirchentum.* (=Kirchemusikalische Studien 12) Sinzig : Studio Verlag, 2010, s. 261-274.

Notové pramenno-kritické edície

- Spevník Pátra Paulína. Zv. 1.– 2. Eds. Ladislav Kačic, Gizela Gáfríková. Bratislava : Hudobný fond, 1992 (?1994).
- Ján Matejovič: *Sinfonia a 3.* Bratislava : Hudobný fond, 1993.
- P. Georgius Zrunek OFM: *Missa I pro Festis Natalitiis (ex Harmonia pastoralis)* Bratislava : Hudobný fond, 1993.
- Johann Kusser: *Laudate Dominum omnes gentes.* In: KALINAYOVÁ, Jana (ed.): *Žalmы 17. a 18. storočia zo Slovenska.* Bratislava : Hudobné múzeum SNM, 1993, s. 43-62.
- P. Pantaleon Roškovský OFM: *Vesperae bachanales.* Bratislava : Veda, Publishing House of Slovak Academy of Sciences, Bratislava 1994.
- Organová hudba na Slovensku v 17. a 18. storočí. Bratislava : Music forum, 1996.
- Pestrý zborník (Tabulatura miscellanea) (=Monumenta Musicae Slovaca) Bratislava: Hudobné centrum, 2005, 128 s.
- P. Petrus Peťko a Sancto Martino SP – *Missa ex G Jesuli Nati (Vianočná omša G dur)* (=Musica Sceousii Veteris) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV – Slavistický ústav Jána Stanislava SAV; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009, 108 s.

Recenzie

- Sehnal, Jiří: Pavel Vejvanovský a biskupská kapela v Kroměříži. Kroměříž 1993. In: *Musicologica Slovaca et Europaea XVIII.* Bratislava : ASCO Art & Science, 1993, s. 166-167.
- Múdra, Daria: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch / *Musikalische Klassik in der Slowakei in den Zeitdokumenten.* In: Slovenská archivistika, roč. 32, 1997, č. 1, s. 102-104.
- Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsiri reservata. Composuerunt Jiří Sehnal et Jitřenka Pešková. Praha : Bärenreiter – Supraphon, 1999. In: Hudobný život, roč. 31, 1999, č. 7-8, s. 59-60.

- Murányi, Róbert Árpád: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen in der Franziskaner Handschriften in Ungarn. Budapest 1997. In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 40, 1999, č. 1/3. Budapest : Akadémiai Kiadó, 1999, s. 303-309.
- Slovenská liturgická hudba na nových cestách. (=Musicologica Slovaca et Europaea XX-XXI) Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV; Ústav hudobnej vedy SAV, 2000. In: Slovenská hudba, roč. 27, 2001, č. 1, s. 143-148.
- Sehnal, Jiří: Barokní varhanářství na Moravě. Prameny k dějinám a kultuře Moravy č. 9, 10. In: Slovenská hudba, roč. 30, 2004, č. 3, s. 420-422.
- Sehnal, Jiří: Pavel Vejvanovský and the Kroměříž Music-Collection (Perspectives on Seventeenth-Century Music in Moravia), Palacký University, Olomouc 2008. In: Hudební věda, roč. 47, 2010, č. 2-3, s. 302-305.

Kriticko-publicistická činnost'

- Albrecht, Ján: Podoby barokovej hudby. In: Pravda, roč. 64, 31. 3. 1983, č. 76, s. 76.
- Dvestopädesiat rokov od narodenia Pantaleona Roškovského. In: Hudobný život, roč. 16, 1984, č. 6, s. 8.
- Intermédiá – pokus alebo výzva? In: Hudobný život, roč. 17, 1985, č. 6, s. 6.
- Domenico Scarlatti – „len“ vrchol ľadovca. In: Hudobný život, roč. 17, 1985, č. 22, s. 8.
- Komorný súbor Flauto dolce. In: Hudobný život, roč. 18, 1986, č. 9, s. 4.
- Za Richardom Rybáričom (19. 2. 1930 – 30. 11. 1989) In: Hudobný život, roč. 21, 1989, č. 26, s. 7.
- Popolušky, mamuty a Šípkové Ruženky. Stará hudba – stále problém? In: Literárny týždenník, roč. 2, 1989, č. 48, s. 15.
- Opus – velryba na plýtchine? In: Literárny týždenník, roč. 3, 1990, č. 22, s. 15.
- Dni starej hudby – Šopron 1990. In: Hudobný život, roč. 22, 1990, č. 21, s. 10.
- Dobre utajený London Baroque. O jednom z najlepších koncertov starej hudby. In: Večerník, roč. 36, 2. 12. 1991, č. 234, s. 5.
- Majú mŕtví právo na svoje meno? In: Literárny týždenník, roč. 4, 1991, č. 47, s. 5.
- Jana M. Terrayová. In: Hudobný život, roč. 24, 1992, č. 15, s. 3.
- Za dr. Kornélom Bárdosom (1. 11. 1921 – 8. 11. 1993) In: Hudobný život, roč. 25, 1993, č. 22, s. 8.
- Ako ďalej? O hudbe v Matici slovenskej. In: Literárny týždenník, roč. 6, 1993, č. 26, s. 14-15.
- Jubilant Pavol Polák. In: Hudobný život, roč. 27, 1995, č. 3, s. 2.
- Reakcia na reakciu. In: Hudobný život, roč. 30, 1998, č. 8, s. 2.
- Dni starej hudby '98. In: Slovenská hudba, roč. 14, 1998, č. 4, s. 573-577.
- Musica aeterna. In: Hudobný život, roč. 31, 1999, č. 7-8, s. 22.
- Bratislavské hudobné slávnosti. Mozarabské spevy. In: Hudobný život, roč. 31, 1999, č. 11, s. 21-22.
- Medzinárodné sympózium venované životu a dielu C. Dittersa von Dittersdorfa (1739 – 1799) Nysa, 24. – 26. september 1999. In: Hudobný život, roč. 32, 2000, č. 1-2, s. 40-41.
- Musica sacra – Nitra. In: Hudobný život, roč. 32, 2000, č. 7-8, s. 20.
- Trnavské organové dni 2000. In: Hudobný život, roč. 32, 2000, č. 10, s. 24.
- Absencia poznatkov. Ad: Slovenský komponista Samuel Capricornus. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 9, s. 37, 40.
- Mozartov týždeň 2001. In: Hudobný život, roč. 33, 2001, č. 3, s. 20-22.

- Darina Múdra. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 2, s. 4.
- Malé jubileum Mozartovho týždňa. In: Hudobný život, roč. 34, 2002, č. 4, s. 10-11.
- Dunajskostredské hudobné dni. Solamente naturali. In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 6, s. 23.
- Cavallih La Calisto vo Viedni („eroica“ in musica) In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 7, s. 42-43.
- „Musica sacra“ v St. Pôltene. Capella nova Graz & Solamente naturali. In: Hudobný život, roč. 35, 2003, č. 10, s. 27.
- Alcina bez (režisérskych) čarov. Dva pohľady na poslednú premiéru sezóny Opery SND 2003/2004. In: Hudobný život, roč. 36, 2004, č. 7-8, s. 34-35.
- Z muzikologických konferencií. In: Hudobný život, roč. 36, 2004, č. 12, s. 8.
- Händlova Agrippina v Opere SND. In: Hudobný život, roč. 36, 2004, č. 12, s. 28-29.
- Fúga je aj harmónia protikladov. Rozhovor s Mirom Bázlikom o Temperovanom klavíri J. S. Bacha. In: Slovenská hudba, roč. 31, 2005, č. 2, s. 195-204.
- Mozartov týždeň (Mozartove dni?) 2005. In: Hudobný život, roč. 37, 2005, č. 4, s. 27-28.
- Joseph Umstatt – Concerti. (=ORF Edition Alte Musik.) ORF CD 436, Wien : ORF, 2006. (Dramaturgia a sprievodný text k CD)
- Anton Zimmermann: Symphonies. Musica aeterna, artistic leader Peter Zajíček. In: Hudobný život, roč. 38, 2006, č. 2, s. 36.
- Pestrý zborník / Tabulatura miscellanea. HC 10015. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. (Dramaturgia a sprievodný text k CD)
- Anton Zimmermann: Missa pastoralis D dur. In: Hudobný život, roč. 40, 2008, č. 1-2, s. 59.
- Franz Paul Rigler: Sonatas for Fortepiano and Harpsichord. DK 0127-2 131. Bratislava : Diskant, 2009. (Sprievodný text k CD)
- Juraj Družecký: Divertissement. In: Hudobný život, roč. 42, 2010, č. 7-8, s. 55-56.
- K životnému jubileu Pavla Poláka. In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 146-148.

Editorská činnosť

- KAČIC, Ladislav (ed.): P. Paulín Bajan OFM (1721 – 1792) a slovenská hudba, literatúra, jazyk 18. storočia. Bratislava : Serafín, 1992, 180 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): Hudobná kultúra Spiša. (=Musicologica Slovaca et Europaea XIX) Bratislava : ASCO Art & Science, 1994, s. 79-107.
- KAČIC, Ladislav (ed.): Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus. Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, 315 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei. Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 200, 328 s.
- KAČIC, Ladislav (ed.): Plaude turba paupercula – Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst (Konferenzbericht) Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV 2005, 368 s.
- KAČIC, Ladislav – ZAVARSKÝ, Svorad (eds.): Aurora Musas nutrit – Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16. – 18. Jahrhundert. (=Acta conventus, Bratislavae 26. – 29. Septembris 2007) Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV – Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008, 330 s.

*Zostavené podľa on-line zdrojov: <<http://www.slavu.sav.sk/pracovnici/kacic.php>>
a <<http://www.hc/src/muzikolog.php?lg=sk&oid=188>>*

Andrej Čepec